

**Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3»  
Ново-Савиновского района г. Казани**

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ № 3»  
Протокол  
№ 1 от 29.08.2023г.



УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МБУДО «ДШИ № 3»  
Литинский С. И.  
Приказ № 65 от 29.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**АДАптированная программа учебного предмета  
«ФЛЕЙТА»  
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 7 ЛЕТ)**

Казань, 2023

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка.

*-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*\*Цели и задачи учебного предмета;*

*\*Срок реализации учебного предмета;*

*\*Объем учебного времени, предусмотренный на освоение учебного предмета;*

*\*Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*\*Методы обучения;*

*\*Мат условия реализации учебного предмета;*

*\*Ожидаемые результаты;*

### II. Учебно-тематический план

### III. Содержание учебного предмета

*-Требования к освоению учебных задач и освоению репертуара по годам (классам) обучения;*

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

*-Методические рекомендации педагогическим работникам*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*\*Список рекомендуемой нотной литературы*

*\*Список рекомендуемой методической литературы*

## I. Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Адаптированная программа учебного предмета «Флейта» для детей с РАС вариант 8.1 разработана на основе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», разработанной в МБУДО «ДШИ №3» и в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года (Статья 79. Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья), в котором особое внимание уделено концептуальному подходу к обучению детей с различными нарушениями в развитии, предполагающему активное включение данных детей в образовательное пространство.
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;
- Устава МБУДО «ДШИ № 3».

ДШИ №3 с 2015 года совместно с кафедрой теоретической и инклюзивной педагогики Института экономики управления и права, Международным центром инклюзивного образования, Центром адаптации, реабилитации и ресоциализации «VERA» работает по проблеме реализации *инклюзивного образования* и является базовой площадкой для реализации идеи кластерного подхода в организации инклюзивного образования детей с различными нарушениями и особенностями развития.

Программа рассчитана на обучение детей с РАС, при которой отмечается замедленный темп развития психических процессов, формирующихся очень слабо и в более поздние сроки, чем у детей с нормальным развитием.

К концу дошкольного возраста у детей с нарушениями интеллекта остается несформированной присущая дошкольникам в норме деятельности: предметная, игровая, изобразительная; познавательные процессы: восприятие, память, мышление; плохо развита речь; отмечается существенное недоразвитие моторики. Указанные факторы, естественно, затрудняют дальнейшее его обучение в общеобразовательной школе.

На этом фоне для становления личностных качеств ребенка с нарушением интеллекта большую значимость имеет эстетическое развитие, одним из аспектов которого выступает музыка. В процессе музыкальных занятий ребенок может проявлять те индивидуальные возможности, которые не находят своего выражения во время других занятий в рамках познавательного коррекционно-развивающего обучения. Позитивная обстановка и образность выразительных средств в условиях непосредственно образовательной деятельности музыкального цикла предоставляют возможность для регуляции детского поведения и общения, способствуют накоплению у детей собственного опыта успехов и достижений. Таким образом, музыкальное развитие способствует гармоничной социализации ребенка, формированию у него способов взаимодействия и видов деятельности, принимаемых и поощряемых в конкретном социальном окружении.

В процессе музыкального обучения выбор инструмента «флейта» представляется оптимальным для работы с детьми с ЗПР, так как оказывает оздоравливающее действие, что известно еще со времен Древней Греции, когда мелодии для флейты сочинялись специально для воздействия на психофизиологические качества личности.

#### **Цели и задачи учебного предмета**

Цель программы по предмету «флейта»: формирование средствами музыкального искусства социально адаптированной личности ребенка с умственной отсталостью. Достижение этой цели становится возможным, когда решаются следующие задачи воспитания и обучения, коррекции отклонений в развитии детей данной категории:

1. пробуждать интерес к музыкальному искусству, обеспечивая музыкально-эмоциональное развитие, отзывчивость на музыку;
2. обеспечивать информационно-познавательные потребности детей в музыкальном искусстве, через участие в музыкальной деятельности;
3. развивать сенсорно-музыкальные способности, тембровый, ладово-высотный, динамический, ритмический слух, содействовать первоначальному проявлению музыкального вкуса, сначала формируя избирательное, а затем оценочное отношение к музыке;
4. осуществлять средствами музыки развитие психических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах, создавая условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

#### **Срок реализации учебного предмета**

Программа рассчитана на 7-летний период обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы - 6,5 (7)-12 лет, обучающихся по данной программе - 6,5-18 лет.

#### **Объем учебного времени**

Объем аудиторного времени занятий для реализации программы по предмету составляет 486 часов.

Общее количество часов в год, предусмотренное учебным планом ДШИ №3 на освоение данного предмета, составляет 66 - для 1 класса, 70 - со 2 по 7 классы.

#### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Формой проведения занятий с обучающимся по предмету «флейта» является индивидуальный урок, который позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика, что особенно важно в работе с детьми с ЗПР.

Продолжительность урока для всех классов составляет 45 минут.

#### **Методы обучения**

Основными методами и приемами работы с детьми с умственной отсталостью в рамках музыкального обучения являются:

- наглядно-слуховой (исполнение преподавателем произведений, игра на музыкальном инструменте, использование аудиозаписи);
- зрительно-двигательный (показ яркого наглядного материала, раскрывающих содержание музыки; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
- совместные действия учащегося с преподавателем;
- подражание действиям преподавателя, других учащихся;

— жестовая инструкция;

— собственные действия учащегося по вербальной инструкции взрослого.

### **Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Флейта» оснащены духовыми инструментами, фортепиано и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Для проведения концертов имеется концертный зал с концертным роялем. Учащиеся имеют свободный доступ к фондам библиотеки.

Учебные аудитории имеют достаточную звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

### **Ожидаемые результаты**

-сформированность позитивного отношения к музыкальной деятельности, информационно-познавательных потребностей детей в музыкальном искусстве;

- сформированность психических функций, эмоционально-волевой, моторной сфер, необходимых для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством;

-приобретение оптимального объема исполнительских навыков игры на флейте;

## **II. Учебно-тематический план**

### **1-7 года обучения**

	Название темы	Всего часов для каждого года обучения						
		1г	2г	3 г	4г	5г	6г	7г
1	Организационный этап:							
1.1	знакомство с инструментом	2	-	-	-	-	-	-
1.2	совместная постановка целей и задач учебного года	-	1	1	1	1	1	1
2	Техническое развитие:							
2.1	игра гамм, упражнений	6	5	5	5	5	5	5
2.2	работа над этюдами	6	7	7	7	7	7	7
3	Развитие творческих навыков:							
3.1	подбор по слуху	5	5	5	5	5	5	4
3.2		6	6	6	6	6	6	6
4	Освоение музыкального репертуара:							
4.1	музыкальная грамота/история музыки	11	11	11	11	11	11	11
4.2	пьесы различных жанров	21	21	21	21	21	21	21
5	Чтение музыки «с листа»	5	5	5	5	5	5	5
6	Воспитание навыков концертного выступления:							
	6.1. Культура поведения на сцене	2	5	5	5	5	5	5
	6.2. Выступление на открытых мероприятиях	2	4	4	4	4	4	4
Всег		66	70	70	70	70	70	70

о								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

### III. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

1 год обучения

- формирование позитивного эмоционального общения учащихся с преподавателем для совместной деятельности;
- воспитание у детей интереса к музыкальным инструментам;
- формирование у детей предпосылки к общению со сверстниками-учащимися с нормальным умственным развитием;
- формирование эмоционального восприятия музыки;
- знакомство с флейтой;
- формирование у детей способности реагировать на характер элементарного музыкального произведения, ориентируясь на средства музыкальной выразительности: динамику, темп, лад без определения понятий;
- развитие мелодического слуха – высокие и низкие звуки, чувства ритма - длинные и короткие звуки;
- постановка амбушюра, дыхательного аппарата, корпуса и рук;
- обучение элементарным приемам игры на блок-флейте: звукоизвлечение, нахождение звуков на инструменте; исполнение песенок с простым мелодическим рисунком.

Репертуарный список

Н.Платонов-10 упражнений

Гаммы: - G-dur;

Р.Н.П. «Как под горкой под горой»

В. Красев. «Топ-топ»

В.Моцарт. Аллегретто

Ф.Шуберт. Романс

Л. Бетховен «Сурок»

Ф. Грубер «Тихая ночь»

Г. Перселл Ария

В. Шаинский «Песенка львенка и черепахи»

Тат.нар.песня «Аниса»

#### 2 класс

- формирование позитивного эмоционального общения учащихся с преподавателем для совместной деятельности;
- воспитание у детей интереса к музыкальным инструментам;
- формирование у детей предпосылки к общению со сверстниками-учащимися с нормальным умственным развитием;

- формирование эмоционального восприятия музыки;
- знакомство детей с различными характерными особенностями музыкальных произведений: марш, колыбельная, танец;
- знакомство с другими инструментами духовой группы;
- формирование у детей способности реагировать на характер элементарного музыкального произведения, ориентируясь на средства музыкальной выразительности: динамику, темп, лад без определения понятий;
- развитие мелодического слуха – высокие и низкие звуки, чувства ритма - длинные и короткие звуки;
- постановка амбушюра, дыхательного аппарата, корпуса и рук;
- обучение приемам игры на блок-флейте: звукоизвлечение, нахождение звуков на инструменте; исполнение песенок с простым мелодическим рисунком;
- освоение музыкальной грамоты.

Репертуарный список

Н.Платонов. 8 упражнений

Гаммы- F- dur d – moll

Б.н.п. «Перепелочка»

Р.н.п. «Во-поле береза стояла».

П.н.п. «Пастушок».

Б.Шапорин. Колыбельная.

Р.Шуман. Смелый наездник. Веселый крестьянин.

М.Мусоргский. «Слеза»

В. Моцарт Колыбельная

Англ.нар.песня «Зеленые рукава»

М.Мусоргский Гопак

Ф.Груббер «Тихая ночь»

### 3 класс

- развитие позитивного эмоционального общения учащихся со сверстниками, вовлечение в коллективное музицирование;
- воспитание у детей интереса к музыкальным занятиям, в том числе домашним;
- знакомство детей с различными характерными особенностями музыкальных произведений: марш, колыбельная, танец;
- освоение средств музыкальной выразительности: динамику, темп, лад, ритм и т.д.;
- развитие мелодического слуха, чувства ритма;
- развитие дыхательного аппарата;
- развитие техники игры на блок-флейте.

## Репертуарный список

Гаммы до 2-х знаков

Н.Платонов. Этюды №4,5,6,7

В.Моцарт. Аллегретто

Ф.Мендельсон. «Весенняя песня»

П.Чайковский. Сладкая греза.

И. Оленчик. «Хорал»

В.Шаинский. «День рождения»

Ю.Должиков. Элегия

А. Лядов. Прелюдия

Тат.нар.песня «Туган тел»

### **4 класс**

- развитие навыков коллективного музицирования;
- развитие мелодического, тембрового слуха, чувства ритма;
- формирование навыков концертного выступления;
- освоение музыкальной грамоты;
- развитие исполнительской техники;
- знакомство с инструментами симфонического оркестра;
- освоение произведений различных жанров.

## Репертуарный список

Гаммы в 1,5 октавы

Платонов. Этюды №8,9,10.

И.Гайдн. Аллегро

С.Прокофьев. Гавот

Л.Бетховен. Вальс.

Люлли. Гавот

Шуман Р. «Песенка»

Шуберт Ф. «Вальс»

Лей Ф. «История любви»

### **5 класс**



- развитие навыков коллективного музицирования;
- развитие мелодического, тембрового слуха, чувства ритма;
- развитие навыков концертного выступления;
- освоение музыкальной грамоты;
- развитие исполнительской техники;
- знакомство с инструментами симфонического оркестра;
- освоение произведений различных жанров.

Рекомендуется 1-2 концертных выступления в год.

Репертуарный список

Гаммы до 2-3-х знаков в 1,5 октавы;

Н. Платонов. Этюды №12,13,14

Ф.Госсек. Тамбурин

А.Глазунов. Гавот

А.Корелли. «Ария»

Й.Гайдн. «Серенада»

В.Моцарт. «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Бах-Гуно. «Аве, Мария»

### **6 класс**

- развитие навыков коллективного музицирования;
- развитие мелодического, тембрового слуха, чувства ритма;
- развитие навыков концертного выступления;
- освоение средств музыкальной выразительности;
- развитие исполнительской техники;
- освоение произведений различных жанров.

Рекомендуется 1-2 концертных выступления в год.

Репертуарный список

Гаммы до 3-х знаков;

Н.Платонов. Этюды №16,17,18

С.Рахманинов. Вокализ

К.Глюк. Мелодия

П.Чайковский. «Вальс» из «Детского альбома»

Р.Шуман. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Л.Бетховен. «Экоссез»

Т.Коттрау. «Санта-Лючия»

П.Маккартни П. Леннон Д. «Вчера»

### 7 класс

- развитие навыков коллективного музицирования;
- развитие мелодического, тембрового слуха, чувства ритма;
- развитие навыков концертного выступления;
- освоение средств музыкальной выразительности;
- развитие исполнительской техники;
- освоение произведений различных жанров.

Рекомендуется 2 концертных выступления.

Репертуарный список

Н.Платонов. Этюды №

А.Дворжак. Юмореска

Д.Шостакович. «Вальс-шутка»

Н.Рота. «Мелодия» из к/ф «Ромео и Джульетта»

Л.Коэн. «Аллилуйя»

А.Рыбников. «Последняя поэма»

В. Беллини. Каватина Нормы из оп. «Норма»

Ф.Шуберт. «Аве, Мария»

## **IV. Формы, виды и методы контроля, система оценок**

Учитывая особенности обучающихся детей с умственной отсталостью, система контроля предполагает преимущественно текущую аттестацию. Выступления на аттестационных мероприятиях может осуществляться только по желанию самого учащегося.

Текущая аттестация осуществляется преподавателем и представляет собой текущие оценки за урок, выполнение домашнего задания, а также четвертные и годовые. Основным критерием для оценивания результатов обучения должны выступать:

-положительная динамика в развитии учащегося, как в личностном, так и в общемузыкальном плане;

-приобретение учащимся навыков игры на флейте с учетом допустимого качественного уровня.

Для демонстрации полученных знаний, умений и навыков рекомендуется форма концертного выступления. Весьма эффективной формой, которая способствует социализации учащегося, является участие в общих, так и для детей с органиченными возможностями здоровья.

## **V. Методические рекомендации.**

При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий: — регулярность проведения занятий;

- простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы преподавателя и видов деятельности детей;
- использование ярких дидактических пособий;
- активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, педагогов-дефектологов, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

Успех в работе с подобными детьми имеет прямую зависимость от заинтересованности родителей, проявляющуюся в степени вовлеченности их в совместную учебно-воспитательную деятельность, что может осуществляться в следующих формах:

- повторение с ребенком учебного материала дома;
- обеспечение музыкального сопровождения в различных режимных моментах жизни ребенка: на других занятиях, на прогулках, перед сном и др.; при этом родители должны быть информированы о музыкальных произведениях, рекомендованных ребенку для домашнего прослушивания; — активное участие в организации и проведении концертов (в роли слушателей, участников выступлений, оформителей зала и др.);
- посещение систематических консультаций с преподавателем.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Выпуск 1 / Сост. В. Мурзин. – Москва «Музыка», 1990;
2. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Выпуск 2 / Сост. В. Мурзин. – Москва «Музыка», 1990;
3. Лёгкие пьесы зарубежных композиторов. / Сост. Н. Семёнова – Санкт- Петербург, 1998;
4. Хрестоматия для блокфлейты. / Сост. И. Оленчик - Москва, 2002;
5. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ - Киев, 1973;
6. Избранные произведения для флейты. / Сост. Н. Платонов.- М., 1976;
7. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М., 1980; 8. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. - М., 1985;
9. Келлер Э. Этюды для флейты. Т. 2 — М., 1980;
10. Педагогический репертуар для флейты. / Сост. Ю. Должиков - М., 1976;
11. Педагогический репертуар для флейты. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982;
12. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1978;
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1988;

14. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 - 4 классов ДМШ. - М., 1986;
15. Пьесы русских композиторов для флейты. / Под ред. Ю. Должикова. - М., 1984;
16. Старинные сонаты. / Ред. Ю. Должикова. - М., 1977;
17. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ - Минск, 1982;
18. Учебный репертуар для ДМШ: *Флейта*. 1 класс - Киев, 1977;
19. Учебный репертуар для ДМШ: *Флейта*. 2 класс - Киев, 1978;
20. Учебный репертуар для ДМШ: *Флейта*. 3 класс - Киев, 1979;
21. Учебный репертуар для ДМШ: *Флейта*. 4 класс - Киев, 1980;
22. Учебный репертуар для ДМШ: *Флейта*. 5 класс - Киев, 1981;
23. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1976.

#### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Агавелян О.К. Социально-перцептивные особенности детей с нарушениями развития.-Челябинск, 1999
2. Айзенбург Б.И., Кузнецова Л.В. Психокоррекционная работа с детьми, имеющими нарушения психического развития: Психотерапия в дефектологии.-М., 1992.
3. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. – М., 1956.
4. Газова А.П., Кулагин Ю.А., Лубовский В.И., Петрова В.Г. Изучение психического развития аномальных детей //Дефектология,-1983. -№6
5. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сост.Пушечников. М., 1981г.
6. Лубовский В.И. Развитие словесной регуляции действий у детей.-М., 1978.
7. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1958г.
8. Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ. М., 1986г.
9. Программа для детских музыкальных школ. М., 1988г.